

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΦΥΣΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΦΥΣΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΕΠΙΠΕΔΟ 6		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>N571</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Εαρινό
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΟΥ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΥ ΧΟΡΟΥ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	6	6	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΝΑΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.duth.gr/courses/KOM02253/">https://eclass.duth.gr/courses/KOM02253/</a>		

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Σκοπός του μαθήματος είναι η ανάπτυξη ενός ρεπερτορίου με ελληνικούς παραδοσιακούς χορούς και να κατανοήσει ο φοιτητής ποια από τα μέρη του σώματός του και πώς πρέπει να τα χρησιμοποιεί για να αποδώσει ορθότερα τις επιμέρους κινήσεις που συνθέτουν κάθε χορό. Επιπλέον στόχος είναι η εκμάθηση ειδικής ορολογίας η οποία αποτελεί απαραίτητο κώδικα επικοινωνίας μεταξύ δασκάλου και μαθητή. Ακόμη παρουσιάζεται η σχέση μεταξύ χορού και μουσικής καθώς και η σχέση των επί μέρους κινητικών στοιχείων των χορών έτσι ώστε οι φοιτητές να μπορούν να προσαρμόζουν τις χορευτικές κινήσεις στη μουσική.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
Λήψη αποφάσεων

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Μετά την ολοκλήρωση της φοίτησης στο συγκεκριμένο μάθημα, οι φοιτητές –τριες θα είναι ικανοί να:

1. Γνωρίζουν και να κατανοούν τις βασικές αρχές και στοιχεία ατομικής και ομαδικής τεχνικής του χορευτή ελληνικών παραδοσιακών χορών.
2. Αναγνωρίζουν και να εκτελούν την ατομική τεχνική των χορών της ηπειρωτικής Ελλάδας (Θράκη, Μακεδονία, Ήπειρος, Θεσσαλία, Στερεά Ελλάδα και Πελοπόννησο), της νησιωτικής Ελλάδας (Επτάνησα, Αιγαίο, Κρήτη) και των χορών από τον Πόντο.
3. Προσδιορίζουν και να αναπαράγουν τα βασικά ρυθμοκινητικά πρότυπα που συναντώνται στην ελληνική παράδοση.
4. Προσδιορίζουν και να αναπαράγουν την έννοια του μοτίβου, της τονικότητας, του μέτρου, του ρυθμού, της ρυθμικής αγωγής καθώς και της συναρτησιακής σχέσης κινητικού κυττάρου με το μέρος του μέτρου.
5. Να αναλύουν την δομή των χορών

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος περιλαμβάνει τους βασικούς κανόνες τεχνικής στον παραδοσιακό χορό, την ατομική τεχνική του παραδοσιακού χορευτή, την ανάλυση και σύνθεση του χορού, τα βασικά στοιχεία θεωρίας της μουσικής, τους Ελληνικούς Παραδοσιακούς Χορευτικούς Ρυθμούς, τα λαϊκά μουσικά όργανα, τις κομπανίες κατά περιοχή, τις προδιαγραφές ενός studio χορού καθώς και χορευτικό ρεπερτόριο.

1. Επανάληψη/επικαιροποίηση προηγούμενων εξαμήνων
2. Βασικοί κανόνες τεχνικής στον παραδοσιακό χορό.
3. Χορογραφικές κατευθύνσεις – στάσεις – η τεχνική της κίνησης ποδιών και χεριών. Η τεχνική κατά φύλο – μέτωπα και στροφές.
4. Μουσική θεωρία I
5. Η ατομική τεχνική του παραδοσιακού χορευτή.
6. Αυτοσχεδιασμός στον παραδοσιακό χορό.
7. Μουσική θεωρία II
8. Ατομική τεχνική στη Ανατολική και Δυτική Θράκη.
9. Ατομική τεχνική στην Ανατολική Ρωμυλία I
10. Ατομική τεχνική στην Ανατολική Ρωμυλία II
11. Μουσική θεωρία III
12. Ατομική τεχνική στην Μακεδονία I
13. Ατομική τεχνική στην Μακεδονία II
14. Μουσική θεωρία IV
15. Ατομική τεχνική στη Μακεδονία III
16. Ατομική τεχνική στην Ήπειρο.
17. Προδιαγραφές studio χορού
18. Η τεχνική στον αντικρουστό χορό.
19. Μουσική θεωρία V
20. Ατομική τεχνική στη Θεσσαλία.
21. Ατομική τεχνική στη Στερεά Ελλάδα και την Πελοπόννησο.
22. Ατομική τεχνική στα Επτάνησα.
23. Μουσική θεωρία VI
24. Ατομική τεχνική στο Αιγαίο και τις Κυκλάδες.
25. Ατομική τεχνική στα Δωδεκάνησα.

26. Ατομική τεχνική στην Κρήτη.
27. Μουσική θεωρία VII
28. Ατομική τεχνική στον Πόντο.
29. Ατομική τεχνική στη Μ. Ασία.
30. Ελληνικοί παραδοσιακοί χορευτικοί ρυθμοί
31. Ρυθμικά σχήματα στην ελληνική παραδοσιακή μουσική – εφαρμογές
32. Δομική ανάλυση χορών I
33. Δομική ανάλυση χορών II
34. Δομική ανάλυση χορών III
35. Τα λαϊκά μουσικά όργανα
36. Κομπανίες ανά περιοχή.
37. Η έννοια του μοτίβου στο ελληνικό παραδοσιακό τραγούδι.
38. Ο παραδοσιακός χορός ως διαλεκτική διαδικασία μουσικού και χορευτή.
39. Παρουσίαση εργασιών

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρακτική εξάσκηση και εφαρμογές. Διαλέξεις. Οι διαλέξεις γίνονται με την βοήθεια οπτικοακουστικών μέσων.</p>			
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>			
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p><b>Αποτελέσματα μάθησης</b></p>	<p><b>Εκπαιδευτικές δραστηριότητες</b></p>	<p><b>Αξιολόγηση</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Φοιτητή (ώρες)</b></p>
<p>1) Θα γνωρίζουν τις βασικές αρχές και στοιχεία ατομικής και ομαδικής τεχνικής του χορευτή ελληνικών παραδοσιακών χορών.</p>	<p>Διαλέξεις, επίδειξη &amp; σχολιασμός ψηφιακού υλικού, μελέτη, πρακτικές ασκήσεις, εξάσκηση.</p>	<p>Ενδιάμεσοι έλεγχοι με γραπτές ή προφορικές προόδους γνωστικής αξιολόγησης.</p>	<p>20</p>	
<p>2) Θα αναγνωρίζουν και θα εκτελούν την ατομική τεχνική των χορών της ηπειρωτικής Ελλάδας (Θράκη, Μακεδονία, Ήπειρος, Θεσσαλία, Στερεά Ελλάδα και Πελοπόννησο), της</p>	<p>Πρακτικές ασκήσεις, διαλέξεις, εξάσκηση &amp; μελέτη.</p>	<p>Ενδιάμεσοι έλεγχοι με κατάλληλες πρακτικές προόδους αξιολόγησης</p>	<p>100</p>	

	νησιωτικής Ελλάδας (Επτάνησα, Αιγαίο, Κρήτη) και των χωρών από τον Πόντο.			
	3) Θα προσδιορίζουν και θα αναπαράγουν τα βασικά ρυθμοκινητικά πρότυπα που συναντώνται στην ελληνική παράδοση.	Διαλέξεις, πρακτικές ασκήσεις, ατομικές εργασίες & μελέτη.	Ενδιάμεσοι έλεγχοι με κατάλληλες προόδους αξιολόγησης	20
	4) Θα προσδιορίζουν και θα αναπαράγουν την έννοια του μοτίβου, της τονικότητας, του μέτρου, του ρυθμού, της ρυθμικής αγωγής καθώς και της συναρτησιακής σχέσης κινητικού κυττάρου με το μέρος του μέτρου.	Διαλέξεις, πρακτικές ασκήσεις, ατομικές εργασίες & μελέτη.	Ενδιάμεσοι έλεγχοι με κατάλληλες προόδους αξιολόγησης και τελικές εξετάσεις	20
	5) Να αναλύουν την δομή των χωρών	Διαλέξεις, επίδειξη & σχολιασμός ψηφιακού υλικού, μελέτη, πρακτικές ασκήσεις, εξάσκηση.	Ενδιάμεσοι έλεγχοι με γραπτές ή προφορικές προόδους γνωστικής αξιολόγησης	20
			<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>180</b>
<p style="text-align: center;"><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια</p>	<p>- Πρόοδος.</p> <p>- Τελική εξέταση.</p> <p>- Εργασία.</p>			

<p>Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	
--	--

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Janet Adshead (2007). *Ανάλυση του χορού. Θεωρία & πράξη*. μτφ: Τυροβολά - Κουτσούμπα Αθήνα: Πασχαλίδης
2. Δήμας Η. (2004). *Λαϊκή μουσικοχορευτική παράδοση*. Θεσσαλονίκη: Artwork
3. Δρανδράκης, Λ. (1993). *Ο Αυτοσχεδιασμός στον Ελληνικό Δημοτικό Χορό*. Αθήνα.
4. Μπαζιάνας Ν. *Για τη Λαϊκή Μουσική μας Παράδοση*. Αθήνα: Εκδόσεις Τυπωθύτω.
5. Σερμπέζης Β. (2005). *Μορφολογία της Μετρικής του Ελληνικού Παραδοσιακού Τραγουδιού*. Σημειώσεις για τους Φοιτητές.
6. Τυροβολά Β. (1996). *Ελληνικοί Χορευτικοί Παραδοσιακοί Ρυθμοί*. Αθήνα: Εκδόσεις Gutenberg.