

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΦΥΣΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΦΥΣΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΕΠΙΠΕΔΟ 6		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	N572	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Εαρινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΥ ΧΟΡΟΥ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	4	8	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΝΑΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.duth.gr/courses/KOM02268/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων 						
<p>Στόχος του μαθήματος αποτελεί η ανάπτυξη ενός ρεπερτορίου με ελληνικούς παραδοσιακούς χορούς που θα συνδυάζεται με την διδακτική μεθοδολογία τους. Αντικείμενο του μαθήματος είναι η αύξηση του ρεπερτορίου χορών και η απόκτηση γνώσεων για τη διδασκαλία του παραδοσιακού χορού όπως π.χ. η επιλογή μεθόδου διδασκαλίας, ο χορός κατά ηλικία μαθητών, η οργάνωση μιας χορευτικής ακολουθίας, βασικές αρχές σχεδιασμού προγραμμάτων χορού και ο χορός επί σκηνής σε συνάρτηση με το χορευτικό ρεπερτόριο.</p>						
<p>Γενικές Ικανότητες <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.;</i></p> <table style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;"><i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i></td> <td style="width: 50%;"><i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i></td> </tr> <tr> <td><i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i></td> <td><i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i></td> </tr> <tr> <td><i>Λήψη αποφάσεων</i></td> <td><i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i></td> </tr> </table>	<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>	<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>	<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>
<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>					
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>					
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>					

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Μετά την ολοκλήρωση της φοίτησης στο συγκεκριμένο μάθημα, οι φοιτητές–τριες θα είναι ικανοί να:

1. Γνωρίζουν και να κατανοούν τις αρχές διδασκαλίας του ελληνικού παραδοσιακού χορού.
2. Γνωρίζουν την μέθοδο και την διδακτική των χορών της ηπειρωτικής Ελλάδας (Θράκη, Μακεδονία, Ήπειρος, Θεσσαλία, Στερεά Ελλάδα, Πελοπόννησο).
3. Γνωρίζουν την μέθοδο και την διδακτική των χορών της νησιωτικής Ελλάδας (Επτάνησα, Αιγαίο, Κρήτη).
4. Γνωρίζουν την μέθοδο και την διδακτική των χορών από τον Πόντο, την Μικρά Ασία και την Κύπρο.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος περιλαμβάνει γνωστικά πεδία όπως η ενδεικνυόμενη μέθοδος διδασκαλίας, το στυλ του παραγγέλματος, τα χαρακτηριστικά του σωστού παραγγέλματος και τα μέρη του, η καταλληλότερη ηλικία διδασκαλίας, οι φάσεις κινητικής ανάπτυξης των παιδιών, η οργάνωση μιας χορευτικής ακολουθίας, αρχές και παράμετροι οργάνωσης ενός χορευτικού, τα στάδια χορευτικής εκπαίδευσης, ο χορός επί σκηνής και το ένδυμα στην ελληνική παράδοση.

1. Η μύηση στον παραδοσιακό χορό – η καταλληλότερη ηλικία.
2. Η τεχνική του παραγγέλματος.
3. Μέθοδος και διδακτική του χορού – η εφαρμογή της μερικής μεθόδου.
4. Η ορθή κατανομή του χρόνου.
5. Δομική ανάλυση και σύνθεση του μέρους.
6. Η μεθοδική διδακτική του παραδοσιακού χορού στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση.
7. Η διδασκαλία του παραδοσιακού χορού στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση.
8. Σχεδιασμός ημερήσιου πλάνου για τη διδασκαλία του χορού.
9. Μέθοδος και διδακτική των χορών της Ανατολικής και Δυτικής Θράκης.
10. Μέθοδος και διδακτική των χορών της Ανατολικής Ρωμυλίας.
11. Μέθοδος και διδακτική των χορών της Ανατολικής Μακεδονίας.
12. Μέθοδος και διδακτική των χορών της Κεντρικής Μακεδονίας.
13. Μέθοδος και διδακτική των χορών της Δυτικής Μακεδονίας.
14. Μέθοδος και διδακτική των χορών της Ηπείρου.
15. Μέθοδος και διδακτική των χορών της Θεσσαλίας.
16. Μέθοδος και διδακτική των χορών της Στερεάς Ελλάδας.
17. Μέθοδος και διδακτική των χορών της Πελοποννήσου.
18. Μέθοδος και διδακτική των χορών των Επτανήσων.
19. Μέθοδος και διδακτική των χορών του Αιγαίου και των Κυκλάδων.
20. Μέθοδος και διδακτική των χορών των Δωδεκανήσων.
21. Μέθοδος και διδακτική των χορών της Κρήτης.
22. Μέθοδος και διδακτική των χορών του Πόντου.
23. Μέθοδος και διδακτική των χορών της Μ. Ασίας.
24. Το ένδυμα στην ελληνική παράδοση I
25. Το ένδυμα στην ελληνική παράδοση II
26. Παρουσίαση εργασιών

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ
ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ

Πρακτική εξάσκηση. Διαλέξεις.

<i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Οι διαλέξεις γίνονται με την βοήθεια οπτικοακουστικών μέσων.			
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές			
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	Αποτελέσματα μάθησης	Εκπαιδευτικές δραστηριότητες	Αξιολόγηση	Φόρτος Εργασίας Φοιτητή (ώρες)
	1) Θα γνωρίζουν και να κατανοούν τις αρχές διδασκαλίας του ελληνικού παραδοσιακού χορού.	Διαλέξεις, επίδειξη & σχολιασμός ψηφιακού υλικού, μελέτη, πρακτικές ασκήσεις, εξάσκηση.	Ενδιάμεσοι έλεγχοι με προόδους γνωστικής αξιολόγησης.	40
	2) Θα γνωρίζουν την μέθοδο και την διδακτική των χωρών της ηπειρωτικής Ελλάδας (Θράκη, Μακεδονία, Ήπειρος, Θεσσαλία, Στερεά Ελλάδα, Πελοπόννησο).	Πρακτικές ασκήσεις, διαλέξεις, εξάσκηση & μελέτη	Ενδιάμεσοι έλεγχοι με κατάλληλες πρακτικές προόδους αξιολόγησης	80
	3) Θα γνωρίζουν την μέθοδο και την διδακτική των χωρών της νησιωτικής Ελλάδας (Επτάνησα, Αιγαίο, Κρήτη).	Πρακτικές ασκήσεις, διαλέξεις, εξάσκηση & μελέτη	Ενδιάμεσοι έλεγχοι με κατάλληλες πρακτικές προόδους αξιολόγησης	60
	4) Θα γνωρίζουν την μέθοδο και την διδακτική των χωρών από τον Πόντο, την Μικρά Ασία και την Κύπρο.	Πρακτικές ασκήσεις, διαλέξεις, εξάσκηση & μελέτη	Ενδιάμεσοι έλεγχοι με κατάλληλες πρακτικές προόδους αξιολόγησης και τελικές	60

			εξετάσεις	
			ΣΥΝΟΛΟ	240
<p style="text-align: center;">ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>- Πρόσδος.</p> <p>- Τελική εξέταση.</p> <p>- Εργασία.</p>			

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Βαβρίτσας Ν. (2008). Παραδοσιακοί χοροί και η διδασκαλία τους. Θεσσαλονίκη
2. Κωτσίνης Γ. (2004). Μελίσματα. Αθήνα
3. Καρφής Β. & Ζιάκα Μ. (2009). Ο Ελληνικός Παραδοσιακός Χορός στην Εκπαίδευση. Αθήνα: Βιβλιοδιάπλους
4. Χατζημιχάλη Α. (1983). Η ελληνική λαϊκή φορεσιά: Οι φορεσιές με το καβάδι. Αθήνα: Μέλισσα
5. Βενετσάνου Φ. & Λεβέντης Χ. (2010). Ο ελληνικός παραδοσιακός χορός για παιδιά προσχολικής ηλικίας. Αθήνα: Αθλότυπο.
6. Τυρόβολα, Β. (1992). Ελληνικοί Παραδοσιακοί Χορευτικοί Ρυθμοί. Gutenberg: Αθήνα.
7. Μπαζιάνας, Ν. Για τη Λαϊκή Μουσική μας Παράδοση. Τυπωθήτω.