

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΦΥΣΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΦΥΣΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΕΠΙΠΕΔΟ 6		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	N573	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Χειμερινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΦΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΥ ΧΟΡΟΥ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	4	8	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΝΑΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.duth.gr/courses/KOM02301/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων 								
<p>Αντικείμενο του μαθήματος αποτελεί η γνώση των στοιχείων εκείνων που ορίζουν την έννοια «ύφος του παραδοσιακού χορού». Σκοπός του μαθήματος είναι να καταστήσει ικανό τον σπουδαστή να διαχωρίζει και να αποδίδει το σύνολο των επί μέρους μικροκινήσεων που οριοθετούνται ως υφολογικά χαρακτηριστικά κοινότητας ή πολιτισμικής ομάδας καθώς και εκείνα τα οποία διαχωρίζουν και ταξινομούν τους χορευτές ως προς τη χορευτική τους απόδοση. Ακόμη εξετάζεται η έννοια της αισθητικής και τρόποι αισθητικής αποτίμησης του χορού.</p>								
<p>Γενικές Ικανότητες <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:</i></p> <table style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;"><i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i></td> <td style="width: 50%;"><i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i></td> </tr> <tr> <td><i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i></td> <td><i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i></td> </tr> <tr> <td><i>Λήψη αποφάσεων</i></td> <td><i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i></td> </tr> <tr> <td></td> <td><i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i></td> </tr> </table>	<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>	<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>	<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>		<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>
<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>							
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>							
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>							
	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>							

Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
---	--

Μετά την ολοκλήρωση της φοίτησης στο συγκεκριμένο μάθημα, οι φοιτητές –τριες θα είναι ικανοί να:

1. Αναγνωρίζουν το σύνολο των στοιχείων και μικροκινήσεων που οριοθετούν την έννοια του ύφους στον ελληνικό χορό
2. Γνωρίζουν τρόπους αισθητικής αποτίμησης του χορού
3. Αναγνωρίζουν τα υφολογικά χαρακτηριστικά των χορών των περιοχών Θράκης, Μακεδονίας και Πόντου
4. Αναγνωρίζουν τα υφολογικά χαρακτηριστικά των χορών των περιοχών Ηπείρου, Θεσσαλίας, Βλάχων και Σαρακατσάνων
5. Αναγνωρίζουν τα υφολογικά χαρακτηριστικά των χορών των περιοχών Στερεάς Ελλάδας και Πελοποννήσου
6. Αναγνωρίζουν τα υφολογικά χαρακτηριστικά των χορών των περιοχών Αιγαίου, Κρήτης και Ιονίου

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Επανάληψη/επικαιροποίηση χορών προηγούμενων εξαμήνων
2. Το ύφος ως χαρακτηριστικό ταυτοποίησης και η έννοια του μοτίβου ως ποιοτικού χαρακτηριστικού στον παραδοσιακό χορό.
3. Αισθητική και μοντέλα αισθητικής ανάλυσης του χορού I
4. Αισθητική και μοντέλα αισθητικής ανάλυσης του χορού II
5. Υφολογικά χαρακτηριστικά χορών της Ανατολικής και Δυτικής Θράκης.
6. Υφολογικά χαρακτηριστικά χορών της Ανατολικής Ρωμυλίας I
7. Υφολογικά χαρακτηριστικά χορών της Ανατολικής Ρωμυλίας II
8. Υφολογικά χαρακτηριστικά χορών της Ανατολικής Μακεδονίας.
9. Υφολογικά χαρακτηριστικά Κεντρικής Μακεδονίας.
10. Υφολογικά χαρακτηριστικά χορών της Δυτικής Μακεδονίας I
11. Υφολογικά χαρακτηριστικά χορών της Δυτικής Μακεδονίας II
12. Υφολογικά χαρακτηριστικά χορών της Ηπείρου I
13. Υφολογικά χαρακτηριστικά χορών της Ηπείρου II
14. Υφολογικά χαρακτηριστικά στους κυκλικούς και αντικριστούς χορούς.
15. Υφολογικά χαρακτηριστικά χορών της Θεσσαλίας.
16. Το ύφος του πρωτοχορευτή κατά τον χορευτικό αυτοσχεδιασμό.
17. Υφολογικά χαρακτηριστικά χορών Στερεάς Ελλάδας και της Πελοποννήσου.
18. Υφολογικά χαρακτηριστικά χορών των Επτανήσων.
19. Υφολογικά χαρακτηριστικά χορών του Αιγαίου και των Κυκλάδων.
20. Υφολογικά χαρακτηριστικά χορών της Δωδεκανήσου.
21. Υφολογικά χαρακτηριστικά χορών της Κρήτης.
22. Υφολογικά χαρακτηριστικά χορών των Βλάχων
23. Υφολογικά χαρακτηριστικά χορών των Σαρακατσάνων
24. Υφολογικά χαρακτηριστικά χορών της Μικράς Ασίας.
25. Υφολογικά χαρακτηριστικά χορών του Πόντου.
26. Παρουσίαση εργασιών

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Δια ζώσεις διαλέξεις και Πρακτική Εξάσκηση
---	--

<p style="text-align: center;">ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</p> <p style="text-align: center;"><i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές			
<p style="text-align: center;">ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> <p style="text-align: center;"><i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<p>Αποτελέσματα μάθησης</p>	<p>Εκπαιδευτικές δραστηριότητες</p>	<p>Αξιολόγηση</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Φοιτητή (ώρες)</p>
	1) Θα αναγνωρίζουν το σύνολο των στοιχείων και μικροκινήσεων που οριοθετούν την έννοια του ύφους στον ελληνικό χορό	Διαλέξεις, μελέτη στο σπίτι, πρακτική εξάσκηση	Ενδιάμεσος έλεγχος με γραπτή δοκιμασία, πρακτική δοκιμασία	20
	2) Γνωρίζουν τρόπους αισθητικής αποτίμησης του χορού	Διαλέξεις, μελέτη στο σπίτι, εξάσκηση	Ενδιάμεσος έλεγχος με δοκιμασία	20
	3) Θα αναγνωρίζουν τα υφολογικά χαρακτηριστικά χορών των περιοχών Θράκης, Μακεδονίας, Μ. Ασίας και Πόντου	Διαλέξεις, μελέτη στο σπίτι, πρακτική εξάσκηση	Ενδιάμεσος έλεγχος με γραπτή δοκιμασία, πρακτική δοκιμασία	60
	4) Θα αναγνωρίζουν τα υφολογικά χαρακτηριστικά χορών των περιοχών Ηπείρου, Θεσσαλίας, Βλάχων και Σαρακατσάνων	Διαλέξεις, μελέτη στο σπίτι, πρακτική εξάσκηση	Ενδιάμεσος έλεγχος με γραπτή δοκιμασία, πρακτική δοκιμασία	60
	5) Θα αναγνωρίζουν τα υφολογικά χαρακτηριστικά χορών των περιοχών Στερεάς Ελλάδας και Πελοποννήσου	Διαλέξεις, μελέτη στο σπίτι, πρακτική εξάσκηση	Ενδιάμεσος έλεγχος με γραπτή δοκιμασία, πρακτική δοκιμασία	30
	6) Θα αναγνωρίζουν τα υφολογικά χαρακτηριστικά χορών των περιοχών του Αιγαίου, Κρήτης και Ιονίου	Διαλέξεις, μελέτη στο σπίτι, πρακτική εξάσκηση	Ενδιάμεσος έλεγχος με γραπτή δοκιμασία, πρακτική δοκιμασία	50

			ΣΥΝΟΛΟ	240
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>- Εξετάσεις προόδου.</p> <p>- Τελικές εξετάσεις.</p> <p>- Εργασία</p>			

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Ηλίας Σ. Δήμας, Βασιλική Κ. Τυροβολά, Μαρία Ι. Κουτσούμπα (2010). Ελληνικός Παραδοσιακός Χορός: Θεωρήσεις για το λόγο, τη γραφή και τη διδασκαλία του. αυτοέκδοση, Αθήνα
2. Anya Peterson Royce (2005). Η ανθρωπολογία του χορού. Μετφ: Ζωγράφου. Αθήνα: Νήσος
3. S. Baud-Bovy (2005). Δοκίμιο για το ελληνικό δημοτικό τραγούδι. Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα, Ναύπλιο
4. Δήμας, Η. (1993). *Η Χορευτική Παράδοση της Ηπείρου*. Αθήνα.
5. Ζωγράφου, Μ. (2003). *Ο Χορός στην Ελληνική Παράδοση*. Αθήνα.