

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΦΥΣΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΦΥΣΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΕΠΙΠΕΔΟ 6		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	N575	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Εαρινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΚΗΝΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΟΥ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΥ ΧΟΡΟΥ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	4	8	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΝΑΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.duth.gr/courses/GYM106/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων 								
<p>Αντικείμενο του μαθήματος αποτελεί ο παραδοσιακός χορός ως καλλιτεχνικό θέαμα τόσο στη σκηνή, όσο και στην οθόνη. Σκοπός του μαθήματος είναι η διδασκαλία στους φοιτητές/τριες γνώσεων που σχετίζονται με: α) την επίτευξη υψηλού επιπέδου τεχνικής, αυτοσχεδιασμού και χορογραφίας του παραδοσιακού χορού και β) τη μουσική, την ενδυμασία και, κυρίως, την τακτική των θεατρικών παραστάσεων, που θα τους καταστήσουν ικανούς/ικανές να σχεδιάσουν και να παρουσιάσουν μπροστά σε κοινό μία παράσταση παραδοσιακού χορού.</p>								
<p>Γενικές Ικανότητες <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:</i></p> <table style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;"><i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i></td> <td style="width: 50%;"><i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i></td> </tr> <tr> <td><i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i></td> <td><i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i></td> </tr> <tr> <td><i>Λήψη αποφάσεων</i></td> <td><i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i></td> </tr> <tr> <td></td> <td><i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i></td> </tr> </table>	<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>	<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>	<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>		<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>
<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>							
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>							
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>							
	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>							

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Μετά την ολοκλήρωση της φοίτησης στο μάθημα οι φοιτητές/τριες θα είναι ικανοί να:

1. Αναγνωρίζουν το σύνολο των στοιχείων και των μικροκινήσεων που οριοθετούν την έννοια του ύφους στον ελληνικό χορό.
2. Να οργανώνουν και να παρουσιάζουν ενώπιον κοινού μια χορευτική παράσταση

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Ο χορός επί σκηνής. Παράγοντες σκηνικής παρουσίας του παραδοσιακού χορού
2. Ο χορός στην οθόνη - Ιδιαιτερότητες
3. Από την παράδοση στην παράσταση. Το χορευτικό σχήμα. Η χρήση του χώρου. Είδη θεατρικών σκηνών
4. Σκηνική παρουσία των μουσικών. Η σχέση τους με τον χορό και τον/την πρωτοχορευτή/πρωτοχορεύτρια.
5. Ζωναράδικο Ζαβρατένο. Της Μαρίας
6. Ο αυτοσχεδιασμός στον ελληνικό παραδοσιακό χορό. Ο αυτοσχεδιασμός στη χορευτική παράσταση.
7. Γκάνιτα, Τσάμικος, Μπάλος Κυκλάδων
8. Ο γάμος ως χορευτικό δρώμενο
9. Καλλινίτικος, Συγκαθιστός καρσιλαμάς, Πουσιτνίτσα, Συμπεθέρα
10. Σκηνική παρουσίαση χορών της Κεντρικής Μακεδονίας
11. Η θέση της γυναίκας στα χορευτικά δρώμενα
12. Μάης, Λαζαρίνες Αιανής
13. Αποκριάτικα δρώμενα στη σκηνή
14. Ρογκάτσια, Πατινάδες Νάουσας
15. Πασχαλιάτικοι χοροί Τάι-Τάι, Κλειστός Αργιθέας
16. Καγγελευτοί χοροί: Καγγελάρης (Πρέβεζας), Καγκελευτός Ιερισσού
17. Η σουίτα και οι κανόνες της
18. Σκηνική παρουσίαση των χορών της Ηπείρου
19. Δυτικοευρωπαϊκές επιρροές στο ελληνικό χορευτικό σχήμα.
20. Σκηνική παρουσίαση των χορών των Επτανήσων.
21. Οι αντικριστοί χοροί στη σκηνή.
22. Σκηνική παρουσίαση των χορών της Κύπρου.
23. Σκηνική παρουσίαση των χορών της Μικράς Ασίας.
24. Αρχές χορογραφίας – Χασάπικο
25. Γενική πρόβα της παράστασης
26. Παράσταση

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</p> <p><i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Δια ζώσεις διαλέξεις και Πρακτική Εξάσκηση</p>
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>

<p>ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>				
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p>Αποτελέσματα μάθησης</p>	<p>Εκπαιδευτικές δραστηριότητες</p>	<p>Αξιολόγηση</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Φοιτητή (ώρες)</p>
	<p>Αναγνώριση του συνόλου των στοιχείων και των μικροκινήσεων που οριοθετούν την έννοια του ύφους στον ελληνικό χορό.</p>	<p>Διαλέξεις, μελέτη στο σπίτι, πρακτική εξάσκηση.</p>	<p>Ενδιάμεσος έλεγχος με γραπτή δοκιμασία, πρακτική δοκιμασία</p>	<p>40</p>
	<p>Αναγνώριση των υφολογικών χαρακτηριστικών των χορών των περιοχών Θράκης, Μακεδονίας και Πόντου.</p>	<p>Διαλέξεις, μελέτη στο σπίτι, πρακτική εξάσκηση.</p>	<p>Ενδιάμεσος έλεγχος με γραπτή δοκιμασία, πρακτική δοκιμασία.</p>	<p>40</p>
	<p>Αναγνώριση των υφολογικών χαρακτηριστικών των χορών των περιοχών Ηπείρου, Θεσσαλίας</p>	<p>Διαλέξεις, μελέτη στο σπίτι, πρακτική εξάσκηση.</p>	<p>Ενδιάμεσος έλεγχος με γραπτή δοκιμασία, πρακτική δοκιμασία.</p>	<p>30</p>
	<p>Αναγνώριση των υφολογικών χαρακτηριστικών των χορών των περιοχών Αιγαίου, Κρήτης, Ιονίου και Κύπρου.</p>	<p>Διαλέξεις, μελέτη στο σπίτι, πρακτική εξάσκηση.</p>	<p>Τελική αξιολόγηση.</p>	<p>30</p>
	<p>Οργάνωση χορευτικής παράστασης</p>	<p>Διαλέξεις, μελέτη στο σπίτι</p>	<p>Η παράσταση</p>	<p>100</p>
			<p>ΣΥΝΟΛΟ</p>	<p>240</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις</p>	<p>1. Εξετάσεις προόδου. 2. Τελικές εξετάσεις. 3. Οργάνωση και παρουσίαση μιας χορευτικής παράστασης</p>			

<p>Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	
--	--

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Richard Schechner (2011). Η Θεωρία της επιτέλεσης. Αθήνα. ΤΕΛΕΘΡΙΟΝ.
2. Μυριβήλη, Ε. (2006). Από την Αναπαράσταση στην Επιτέλεση. Στο: Ν. Μπουμπάρης, Ε. Μυριβήλη, Δ. Παπαγεωργίου. *Πολιτιστική Αναπαράσταση*. Αθήνα. Κριτική.