



## Θεματική Ενότητα: Επιστήμες του Χορού Αναρτημένες Ανακοινώσεις 20ου Διεθνούς Συνεδρίου Φυσικής Αγωγής & Αθλητισμού

### Section: Dance Sciences Poster Presentations of the 20th International Congress on Physical Education & Sport

16609

**ΕΓΚΥΡΟΤΗΤΑ & ΑΞΙΟΠΙΣΤΙΑ ΤΗΣ ΑΤΟΜΙΚΗΣ ΚΑΡΤΕΛΑΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΤΗΣ ΧΟΡΕΥΤΙΚΗΣ ΑΠΟΔΟΣΗΣ**

Τσιρεμέ Ν., Καλύβας Β., Παναγοπούλου Β., Σερμπέζης Β., Παπαϊωάννου Α., Αγγελούσης Ν.

Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Τ.Ε.Φ.Α.Α., Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Τ.Ε.Φ.Α.Α

[ntsireme@phyed.duth.gr](mailto:ntsireme@phyed.duth.gr)

**VALIDITY & RELIABILITY OF THE DANCE PERFORMANCE EVALUATION PERSONAL CARD**

N. Tsireme, V. Kalivas, V. Panagoroulou, V. Serbezis, A. Papaioannou, N. Aggeloussis

Democritus University of Thrace, D.P.E.S.S., University of Thessaly, D.P.E.S.S.

Κατά την εκπαιδευτική διαδικασία, χρειάζεται να ληφθούν αποφάσεις και να εξαχθούν συμπεράσματα σχετικά με την επίτευξη των διδακτικών στόχων και την ανατροφοδότηση των εκπαιδευόμενων ώστε να προσαρμόζονται τα στοιχεία της διδασκαλίας και να βελτιώνεται η διδακτική μέθοδος. Γι' αυτό πρέπει να χρησιμοποιηθεί ένα εργαλείο που θα επιτρέψει αφενός τη συλλογή πληροφοριών για το αποτέλεσμα της εκπαιδευτικής διαδικασίας και αφετέρου την αντικειμενική αξιολόγηση αυτών. Έτσι θα είναι δυνατή η καλύτερη εξέλιξη του μαθητή, του διδάσκοντα και της μεθόδου γενικότερα. Πρόσφατα δημιουργήθηκε μία ατομική καρτέλα αξιολόγησης της χορευτικής απόδοσης ώστε να είναι δυνατή η καταγραφή και βαθμολόγηση της απόδοσης κάθε εκπαιδευόμενου χορευτή στα διάφορα στάδια της διδασκαλίας και μάθησης των ελληνικών παραδοσιακών χορών. Η καρτέλα αυτή περιέχει κριτήρια σχετικά με χωρικά, ρυθμικά – χρονικά και κινητικά στοιχεία και αποσκοπεί στην αντικειμενική απεικόνιση του τρόπου με τον οποίο κάποιος χορεύει. Παρόλα αυτά, ο παράγοντας άνθρωπος παραμένει ανεξάρτητος από τη σταθερότητα του εργαλείου καθώς κάθε χρήστης της καρτέλας μπορεί να διαφοροποιείται σε στοιχεία όπως η αυστηρότητα ή η παρατηρητικότητα. Συνεπώς, εκτός από το γεγονός της επαρκούς εκπαίδευσης που πρέπει να δέχεται ο υποψήφιος αξιολογητής, θα πρέπει να είναι σίγουρο ότι η αξιολόγηση της χορευτικής απόδοσης κάποιου είναι σταθερή, ανεξάρτητη από το ποιος αξιολογεί. Σκοπός, λοιπόν, της παρούσας εργασίας ήταν να εξεταστεί η εγκυρότητα και η μεταξύ των αξιολογητών αξιοπιστία της καρτέλας αξιολόγησης της χορευτικής απόδοσης. Για το λόγο αυτό επιλέχθηκαν δύο διαδοχικές αξιολογήσεις μίας χορευτικής φράσης του ίδιου χορευτή σε τρεις διαφορετικούς χορούς από τρεις διαφορετικούς αξιολογητές. Οι αξιολογήσεις απείχαν μεταξύ τους δύο εβδομάδες ώστε να αποκλειστεί η πιθανότητα επανάληψης της βαθμολόγησης από μνήμης. Η χορευτική φράση που αξιολογήθηκε ήταν μία για κάθε χορό ανά χορευτή και είχε επιλεγεί από καταγραφή βίντεο πολλών συνεχόμενων φράσεων. Οι αξιολογητές ήταν έμπειροι χοροδιδάσκαλοι και εκπαιδευτήκαν στη χρήση του οργάνου αξιολόγησης και του αντίστοιχου πρωτοκόλλου βαθμολόγησης. Οι χορευτές ήταν αρχάριοι μαθητές πρώτης σχολικής ηλικίας. Οι χοροί που χρησιμοποιήθηκαν ήταν η Χασαπιά, ο Καλαματιανός και τα Τσουράπια ως αντιπροσωπευτικοί του είδους τους και λόγω των κινητικών και ρυθμικών στοιχείων τους. Η εγκυρότητα του εργαλείου ελέγχθηκε με τη χρήση του συντελεστή  $\alpha$  του Cronbach και η μεταξύ των αξιολογητών αξιοπιστία μέσω του συντελεστή συσχέτισης Intra-rater ICC. Από τα αποτελέσματα βρέθηκε υψηλή εγκυρότητα της ατομικής καρτέλας αξιολόγησης της χορευτικής απόδοσης. Επίσης, βρέθηκε υψηλός ο συντελεστής αξιοπιστίας μεταξύ των αξιολογητών. Συμπερασματικά, η καρτέλα αξιολόγησης της χορευτικής απόδοσης μπορεί να χρησιμοποιηθεί από οποιονδήποτε έμπειρο χοροδιδάσκαλο, με την προϋπόθεση την κατάλληλη και επαρκή εκπαίδευσή του.

Λέξεις κλειδιά: ελληνικοί παραδοσιακοί χοροί, αξιοπιστία, χορευτική απόδοση

16770

**Η ΔΙΑΘΕΜΑΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΥ ΧΟΡΟΥ ΣΤΑ ΠΛΑΙΣΙΑ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΦΥΣΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ**

**Αραπίτσα Β., Φιλίππου Φ., Σερμπέζης Β., Παπαϊωάννου Α.**

**Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Τ.Ε.Φ.Α.Α., Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Τ.Ε.Φ.Α.Α.**

[basiliki\\_88@yahoo.gr](mailto:basiliki_88@yahoo.gr)

**THE INTERDISCIPLINARY TEACHING APPROACH OF GREEK TRADITIONAL DANCE IN PHYSICAL EDUCATION CLASS**

**V. Arapitsa, F. Filippou, V. Serbezis, A. Papaioannou**

**Democritus University of Thrace, D.P.E.S.S., University of Thessaly, D.P.E.S.S.**

Η φυσική αγωγή είναι ένας χώρος όπου παρέχει, αδιαμφισβήτητα, βασικό πλεονέκτημα στην πραγματοποίηση μαθημάτων με διαθεματική προσέγγιση. Με την παρούσα εργασία επιχειρήθηκε μια πρώτη θεωρητική προσέγγιση της διαθεματικής διδασκαλίας του παραδοσιακού χορού στα πλαίσια του μαθήματος της φυσικής αγωγής. Και αυτό γιατί η διαθεματική προσέγγιση συνιστά μια καινοτόμο πράξη η οποία παρέχει τη δυνατότητα σύνδεσης διαφορετικών αντικειμένων με φαντασία και δημιουργικό τρόπο με αποτέλεσμα τη δημιουργία ενός ευνοϊκού κλίματος παρακίνησης για συμμετοχή. Για τη συλλογή των δεδομένων χρησιμοποιήθηκε η βιβλιογραφική ανασκόπηση εργασιών σχετικών με το υπό διερεύνηση θέμα. Από την ανάλυση και ταξινόμηση των δεδομένων προκύπτει ότι: α) η μέχρι τώρα διδασκαλία του ελληνικού παραδοσιακού χορού στα πλαίσια του μαθήματος της φυσικής αγωγής είναι μονοδιάστατη αφού επικεντρώνει το ενδιαφέρον της στη διδασκαλία της χορευτικής κίνησης παραβλέποντας την πολιτισμική του διάσταση β) η διαθεματική προσέγγιση του χορού επιτρέπει αφενός τη διδασκαλία του παραδοσιακού χορού και ως πολιτισμικό αγαθό και αφετέρου την παρουσίαση του τριφυούς (λόγος, μέλος, κίνηση) του παραδοσιακού χορού γ) η διαθεματική προσέγγιση του παραδοσιακού χορού συμβάλλει στην ολόπλευρη ανάπτυξη του μαθητή (γνωστική, συναισθηματική, κινητική) δ) η διδασκαλία του παραδοσιακού χορού μπορεί να συνδυαστεί με επιστημονικούς χώρους όπως η γεωγραφία, ιστορία, μουσική, γλώσσα αλλά και με έννοιες όπως η ομαδικότητα, η ατομικότητα και η συνεργασία ε) η διαθεματική διδασκαλία του χορού συμβάλλει στην ανάπτυξη της αυτενέργειας του μαθητή.

Λέξεις κλειδιά: διαθεματική διδασκαλία, ελληνικός παραδοσιακός χορός, φυσική αγωγή

16835

**Η ΧΡΗΣΗ ΚΑΙ Η ΧΡΗΣΙΜΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΗΣ ΜΕΘΟΔΟΥ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΥ ΧΟΡΟΥ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ**

**Δράκου Α., Κουτσούμπα Μ., Τυροβολά Β.**

**Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τ.Ε.Φ.Α.Α.**

[drakouliki@hotmail.gr](mailto:drakouliki@hotmail.gr)

**USE AND USEFULNES OF THE MORPHOLOGICAL TEACHING METHOD OF GREEK TRADITIONAL DANCE IN EDUCATION**

**A. Drakou, M. Koutsouba, V. Tyrovola**

**National and Kapodestrian University of Athens, D.P.E.S.S**

Στον ελλαδικό χώρο με την πάροδο του χρόνου και με τη μετακίνηση του πληθυσμού στα αστικά κέντρα, ο ελληνικός παραδοσιακός χορός απομακρύνθηκε από τον τόπο γένεσής του και μεταφέρθηκε σε αίθουσες διδασκαλίας, τόσο στο χώρο της τυπικής (Α'/θμια, Β'/θμια και Γ'/μια εκπαίδευση) όσο και της άτυπης (σύλλογοι, σωματεία κ.ά.) εκπαίδευσης. Στο νέο αυτό πλαίσιο, για την επίτευξη της διδασκαλίας του εφαρμόστηκαν ποικίλες διδακτικές μέθοδοι, όπως, π.χ. η μερική, ολική, μιμητική, μουσικοκινητική, ρυθμοκινητική, κοινών κινητικών μοτίβων κ.ά. Προσφάτως, εμφανίζεται και η μορφολογική μέθοδος διδασκαλίας που προκύπτει από τη μορφολογική ανάλυση του χορού, δηλαδή τη μελέτη της εσωτερικής διευσθέτησης των συστατικών στοιχείων και των δομικών επιπέδων και μερών χορού και μουσικής και έχει ως ζητούμενο της διδασκαλίας όχι τον αριθμό των χορών, αλλά του τρόπου συγκρότησής τους. Σκοπός αυτής της εργασίας είναι η μελέτη της χρήσης και της χρησιμότητας της μορφολογικής μεθόδου διδασκαλίας του ελληνικού παραδοσιακού χορού στην τυπική εκπαίδευση. Ειδικότερα, η εργασία στοχεύει στη διερεύνηση της χρήσης της μορφολογικής μεθόδου διδασκαλίας στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση, καθώς και στην αναζήτηση των λόγων για τους οποίους η μέθοδος αυτή διδασκαλίας ενδεχομένως επιφέρει σημαντικές αλλαγές στη διδασκαλία του ελληνικού παραδοσιακού χορού. Για το σκοπό αυτό πραγματοποιήθηκε εμπειρική έρευνα. Συγκεκριμένα, πραγματοποιήθηκε

\* Η συμμετοχή στο συνέδριο με προφορική ανακοίνωση πιστοποιείται από το παρόν ηλεκτρονικό αρχείο.

\* The participation in the congress with an oral presentation is certified through this electronic file.

επιτόπια έρευνα μέσω συνεντεύξεων σε πέντε διορισμένους καθηγητές Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού που έχουν μακρόχρονη διδακτική εμπειρία, γνωρίζουν και έχουν εφαρμόσει ποικίλες μεθόδους διδασκαλίας του ελληνικού παραδοσιακού χορού, ενώ γνωρίζουν και εφαρμόζουν και τη μορφολογική μέθοδο διδασκαλίας. Με βάση τις απαντήσεις των πληροφορητών, διαπιστώθηκε ότι η χρήση της μορφολογικής μεθόδου διδασκαλίας είναι περιορισμένη εξαιτίας του γεγονότος ότι η μέθοδος δεν έχει γίνει ευρέως γνωστή και δεν έχει θεσμοθετηθεί. Ωστόσο, όλοι οι πληροφορητές συμφωνούν στο ότι η χρησιμότητά της στη διδασκαλία του ελληνικού παραδοσιακού χορού είναι ιδιαίτερα σημαντική, καθώς η εφαρμογή της χαρακτηρίζεται από αποτελεσματικότητα και αποδοτικότητα. Και αυτό διότι η μέθοδος αυτή διδασκαλίας συμβάλλει στη γρήγορη και οργανωμένη εκμάθηση της τεχνικής του χορού μέσα από την ανάλυση της μορφής του, μέσα δηλαδή από την εκμάθηση του τρόπου 'κατασκευής' του δομικά και υφολογικά. Το γεγονός δε αυτό, αφήνει περιθώρια για εμβάθυνση και σε άλλες πτυχές του ελληνικού παραδοσιακού χορού. Για τους λόγους αυτούς, όλοι οι πληροφορητές πρότειναν τη θεσμοθετημένη εισαγωγή της μορφολογικής μεθόδου διδασκαλίας στη τυπική εκπαίδευση, ενώ κρίθηκε απαραίτητη η επιμόρφωση των καθηγητών Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού που καλούνται να διδάξουν ελληνικό παραδοσιακό χορό στη μέθοδο αυτή. Εν κατακλείδι, αναδείχθηκε η αναγκαιότητα χρήσης λόγω χρησιμότητας της μορφολογικής μεθόδου διδασκαλίας του ελληνικού παραδοσιακού χορού.

Λέξεις κλειδιά: ελληνικός παραδοσιακός χορός, μορφολογική μέθοδος διδασκαλίας, τυπική εκπαίδευση

ΠΡΑΚΤΙΚΑ 20ου ΔΣΦΑ  
PROCEEDINGS 20th ICPES