

**Θεματική Ενότητα: Επιστήμες του Χορού**  
**Αναρτημένες Ανακοινώσεις 18<sup>ου</sup> Διεθνούς Συνεδρίου Φυσικής**  
**Αγωγής & Αθλητισμού**

**Section: Dance Sciences**  
**Poster Presentations of the 18<sup>th</sup> International Congress of Physical**  
**Education & Sport**

11319

**ΣΗΤΕΙΑΚΟΣ: ΕΝΑΣ ΜΗ ΔΙΑΔΕΔΟΜΕΝΟΣ ΧΟΡΟΣ ΤΗΣ ΚΡΗΤΗΣ**

**Ξενιδάκη Δ.**

**Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Τ.Ε.Φ.Α.Α.**

[dora.xe@gmail.com](mailto:dora.xe@gmail.com)

**SITIAKOS: A CRETAN DANCE WHICH IS NOT WIDESPREAD**

**D. Xenidaki**

**Democritus University of Thrace, D.P.E.S.S.**

Σχετικά πρόσφατες έρευνες και μελέτες έχουν αναδείξει την ύπαρξη, στο παρελθόν, πολλών περισσότερων κρητικών χορών από όσους είναι σήμερα ευρέως γνωστοί και διαδεδομένοι. Αρκετοί από αυτούς, τοπικοί, γνωστοί μόνο στα στενά όρια ενός νομού ή και μιας επαρχίας, έχουν πια «χαθεί», ξεχασμένοι από τις νεότερες γενιές. Ανάμεσα στους «υπό εξαφάνιση» είναι και ο Σητειακός, γνωστός και τμήμα της μουσικοχορευτικής παράδοσης μόνο της επαρχίας Σητείας, όπως μαρτυρά και το όνομά του. Σκοπός αυτής της εργασίας είναι η καταγραφή, η περιγραφή και η μελέτη του. Στην Ανατολική Κρήτη γενικότερα, επικρατεί ο Λασιθιώτικος πηδηχτός, σαν παραλλαγή προφανώς του Μαλεβιζιώτικου, ωστόσο ο χαρακτήρας του Σητειακού είναι ξεχωριστός. Η μεθοδολογία που ακολουθήθηκε στη μελέτη, ήταν η επιτόπια ανθρωπολογική-λαογραφική έρευνα με κυρίαρχο άξονα τη συνέντευξη και η βιβλιογραφική ανασκόπηση. Από την ανάλυση των δεδομένων που συγκεντρώθηκαν προκύπτουν τα εξής: ο χορός, έχει ερωτικό χαρακτήρα και είναι επηρεασμένος από τη γενικότερη πολιτισμική ιδιαιτερότητα της Ανατολικής Κρήτης, στην οποία επικρατεί ο λυρισμός και ο ρομαντισμός. Η λαβή του είναι από τις παλάμες με λυγισμένους τους αγκώνες, το μουσικό του μέτρο είναι 2/4 και αποτελείται από δύο χορευτικά μοτίβα. Την «μπρος (διαγώνια προς τη φορά του κύκλου)-πίσω» κίνηση, η οποία έχει έξι βήματα μπροστά και έξι πίσω, και την επιτόπου κίνηση, που έχει επίσης έξι βήματα. Το ύφος του χορού είναι ξεχωριστό γιατί αφενός είναι από τους λίγους, ίσως και ο μοναδικός, χορός της Κρήτης στον οποίον εκτελούνται ζευγαρωτές φιγούρες στην αρχή του κύκλου και αφετέρου γιατί παρατηρείται εναλλαγή των χορευτικών μοτίβων κατά τη διάρκειά του. Ο Σητειακός εξακολουθεί να χορεύεται σε όλες τις χορευτικές εκδηλώσεις της περιοχής, αλλά όλο και σπανιότερα. Στο πλαίσιο αυτής της έρευνας, έχει δημιουργηθεί ένα αρχαιακό υλικό συνεντεύξεων με χορευτές μεγαλύτερης ηλικίας που έχουν βιωματική σχέση με το χορό και βιντεοσκοπήσεων

\* Η συμμετοχή στο συνέδριο με αναρτημένη ανακοίνωση πιστοποιείται από το παρόν ηλεκτρονικό αρχείο.

\* The participation in the congress with a poster presentation is certified through this electronic file.

λαϊκών χορευτικών εκδηλώσεων. Συμπερασματικά, η παρούσα εργασία συμβάλλει στην καταγραφή και διάσωση του χορού αυτού, μια και ο Σητειακός αποτελεί αναπόσπαστο τμήμα της μουσικοχορευτικής παράδοσης της περιοχής

**Λέξεις κλειδιά:** παραδοσιακός χορός, Σητεια, διάσωση παράδοσης

11890

**ΣΧΕΣΕΙΣ ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ ΚΙΝΗΤΡΩΝ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ, ΤΩΝ ΠΡΟΣΩΠΙΚΩΝ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΩΝ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΠΑΡΑΚΙΝΗΣΗΣ, ΣΕ ΧΟΡΕΥΤΕΣ ΜΟΝΤΕΡΝΟΥ ΧΟΡΟΥ**

**Μακρή Κ., Κούλη Ο., Ρόκκα Σ., Μαυρίδης Γ.**

**Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Τ.Ε.Φ.Α.Α.**

[okouli@phyed.duth.gr](mailto:okouli@phyed.duth.gr)

**RELATIONSHIPS BETWEEN PARTICIPATION MOTIVES, GOAL ORIENTATIONS AND INTRINSIC MOTIVATION IN MODERN DANCERS**

**K. Makri, O. Kouli, S. Rokka, G. Mavridis**

**Democritus University of Thrace, D.P.E.S.S**

Η ικανότητα και η επιτυχία στις φυσικές δραστηριότητες είναι βασικός παράγοντας παρακίνησης. Οι συμπεριφορές, οι οποίες είναι εσωτερικά παρακινήμενες, είναι αυτές που εκτελούνται για την ευχαρίστηση και την ικανοποίηση που πηγάζει από την εκτέλεσή τους και όχι για κάποιο εξωτερικό αντάλλαγμα. Επίσης, ένα κλίμα μαθήματος που καλλιεργεί το ενδιαφέρον και την εσωτερική παρακίνηση των παιδιών ενισχύει και τις θετικές στάσεις προς την άσκηση, κάτι το οποίο είναι πολύ σημαντικό να επιτευχθεί στις μικρές ηλικίες. Σκοπός της παρούσας εργασίας ήταν να διερευνήσει τη σχέση μεταξύ των κινήτρων συμμετοχής, των προσωπικών προσανατολισμών και της εσωτερικής παρακίνησης από τη συμμετοχή σε μαθήματα μοντέρνου χορού. Στην έρευνα συμμετείχαν 72 άτομα (μέσος όρος ηλικίας  $18.63 \pm 5.72$ ). Για τη διεξαγωγή της έρευνας χρησιμοποιήθηκαν: α) το Participation Motivation Questionnaire (PMQ) των Gill, Gross και Huddleston (1983), το οποίο έχει προσαρμοστεί για τον ελληνικό πληθυσμό (Πατσιαούρας, Κεραμίδας & Παπανικολάου, 2004), με 30 ερωτήσεις που αντιπροσωπεύουν 6 διαστάσεις: φίλοι, φυσική κατάσταση, ικανότητες – δεξιότητες, ομάδα, ενέργεια, κοινωνική απήχηση, β) το ερωτηματολόγιο προσωπικών προσανατολισμών TEOSQ (Task and Ego Orientation in Sport Questionnaire) της Duda (1989a), με 13 ερωτήσεις και δύο παράγοντες (προσανατολισμός στο έργο και προσανατολισμός στο εγώ) και γ) το ερωτηματολόγιο εσωτερικής παρακίνησης IMI (Intrinsic Motivation Inventory) των McAuley και Tammen (1989), με 8 ερωτήσεις και δύο παράγοντες (προσπάθεια και διασκέδαση). Κάθε ερώτηση όλων των παραπάνω ερωτηματολογίων, συνοδευόταν από μια πενταβάθμια κλίμακα απάντησης τύπου Likert. Οι δείκτες εσωτερικής συνέπειας των κλιμάκων των ερωτηματολογίων κυμάνθηκαν σε αποδεκτά επίπεδα (Cronbach's alpha από .63 έως .86). Η ανάλυση συσχετίσεων έδειξε ότι ως προς τη σχέση των κινήτρων συμμετοχής και των προσωπικών προσανατολισμών, οι παράγοντες φίλοι, φυσική κατάσταση και ομάδα είχαν στατιστικά σημαντική θετική

\* Η συμμετοχή στο συνέδριο με αναρτημένη ανακοίνωση πιστοποιείται από το παρόν ηλεκτρονικό αρχείο.

\* The participation in the congress with a poster presentation is certified through this electronic file.

συσχέτιση με τον προσανατολισμό στο έργο και οι παράγοντες φίλοι και κοινωνική απήχηση, σχετίζονταν θετικά στατιστικά σημαντικά με τον προσανατολισμό στο εγώ. Ακόμη, εξετάζοντας τη σχέση των κινήτρων συμμετοχής και της εσωτερικής παρακίνησης, προέκυψε ότι οι ικανότητες/δεξιότητες σχετίζονταν στατιστικά σημαντικά θετικά με την προσπάθεια, ενώ η κοινωνική απήχηση είχε στατιστικά σημαντική θετική συσχέτιση με την ευχαρίστηση. Από τα παραπάνω αποτελέσματα, τα κίνητρα συμμετοχής σε μαθήματα μοντέρνου χορού, μπορούν να επηρεαστούν από τους προσωπικούς προσανατολισμούς και την εσωτερική παρακίνηση του κάθε ατόμου. Συνεπώς, εάν δοθεί έμφαση στην σωστή καθοδήγηση για την ενίσχυση των προσωπικών προσανατολισμών και των εσωτερικών κινήτρων των χορευτών, θα μπορέσουν να αυξηθούν και τα κίνητρα συμμετοχής τους.

**Λέξεις κλειδιά:** εσωτερική παρακίνηση, προσωπικοί προσανατολισμοί, μοντέρνος χορός

12061

#### **ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΕΝΔΥΜΑΣΙΩΝ ΕΜΠΩΝΑΣ ΡΟΔΟΥ**

**Παπαγεωργίου Α., Μικιόζος Μ.**

**Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Τμήμα Προσχολικής Αγωγής και Εκπαιδευτικού Σχεδιασμού**

[antonis316@yahoo.com](mailto:antonis316@yahoo.com)

#### **RECORDING OF TRADITIONAL COSTUMES FROM EMPONAS RHODES**

**A. Papageorgiou, M. Mikiozos**

**University of the Aegean, Department of Pre-School Education and Educational Planning**

Δεν υπάρχει περιηγητής του χθες και του σήμερα που να μην έμεινε απόλυτα ικανοποιημένος από την εικόνα και τη φιλοξενία του χωριού Έμπωνας. Στο χωριό διατηρούνται ακόμη ήθη και έθιμα, στολές και γιορτές, όπως γινόταν τα παλιά, καλά χρόνια. Σκοπός της παρούσας έρευνας ήταν η ανεύρεση και καταγραφή στοιχείων για την παραδοσιακή ενδυμασία του χωριού Έμπωνας Ρόδου (γυναικεία – ανδρική). Ανήκει στα λεγόμενα παρατταβύρια χωριά, που ονομάστηκαν έτσι λόγω της θέσης τους, κοντά στο βουνό Αττάβυρος. Το όνομά του το χωριό το πήρε από τη λέξη άμβων, που σημαίνει παρυφή δάσους, αλλά και εδαφική έξαρση λόφος και υψηλή τοποθεσία, όπως και πραγματικά είναι. Στις ημέρες μας ο Έμπωνας αποτελεί πόλο έλξης χιλιάδων τουριστών κάθε βράδυ του καλοκαιριού. Γίνονται γιορτές κρασιού με παραδοσιακούς χορευτές, παραδοσιακά μουσικά όργανα, παλιά και νέα μουσική και οι χορευτές και χορεύτριες φορούν ακόμη τις παραδοσιακές πανέμορφες στολές του χωριού. Η παραδοσιακή στολή του Έμπωνα είναι σήμα και έμβλημα πολλών χωριών και εορτών στο νησί μας, αφού είναι από τις ωραιότερες που υπάρχουν. Η μόνη πλήρως αυθεντική μυριοπλούμιστη, μυριώχρωμη, όλο χρώματα, σχέδια και νοικοκυροσύνη, θεωρείται μια από τις ωραιότερες της Ελλάδας μας. Η γυναικεία φορεσιά στις λεπτομέρειες της: Άσπρο υφαντό πουκάμισο, το πάνω φουστάνι, ο σφικτός κοντόμεσος μπούστος που είναι ραμμένος με τη φούστα, η ζώνη, ένα μικρό σουγιαδάκι που το λενε «καζίκα», με ψιλή αλυσίδα, μαντήλι και τέλος

\* Η συμμετοχή στο συνέδριο με αναρτημένη ανακοίνωση πιστοποιείται από το παρόν ηλεκτρονικό αρχείο.

\* The participation in the congress with a poster presentation is certified through this electronic file.

μπότες από τραγίσιο πετσί στερεωμένες σε πολύ χαμηλό τακούνι. Η ανδρική φορεσιά έχει τη δική της ιδιαίτερη σφραγίδα που αντιπροσωπεύει γενικά το ντύσιμο των χωριών της Ρόδου, που συγγενεύει πολύ με τη φορεσιά των Κρητικών: πουκάμισο άσπρο χασεδένιο, βράκα μαύρη, ζωσμένη από πάνω με μια πλατιά ριγωτή μεταξωτή ζώνη, μαύρο βελούδινο γιλέκο, στο λαιμό μεταξωτό μαντήλι, μπότες μαύρες και σκούφο μαύρο βελούδινο. Πιστεύουμε ότι η φορεσιά είναι ένα σημαντικό κεφαλαίο του παραδοσιακού πολιτισμού που πρέπει να απασχολήσει το Συνέδριο Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού.

**Λέξεις κλειδιά:** φορεσιά, ήθη - έθιμα, παραδοσιακός πολιτισμός

13307

### **ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΙ ΡΥΘΜΟΙ ΤΗΣ ΒΟΙΩΤΙΑΣ**

**Αραπίτσα Β., Τσιρεμέ Ν., Παναγόπουλος Ο., Σερμπέζης Β.**

**Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Τ.Ε.Φ.Α.Α., Πανεπιστήμιο Πατρών**

[vpanagop@phyed.duth.gr](mailto:vpanagop@phyed.duth.gr)

### **TRADITIONAL RHYTHMS OF VIOTIA**

**V. Arapitsa, N. Tsireme, O. Panagopoulos, V. Serbezis**

**Democritus University of Thrace, D.P.E.S.S., University of Patras**

Ο Νομός Βοιωτίας παρουσιάζει μια πολιτισμική πολυμορφία καθώς κατοικείται από εννέα πολιτισμικές ή εθνοτοπικές ομάδες που διαβιούν στην περιοχή αναπαράγοντας στοιχεία του παραδοσιακού τους πολιτισμού. Έτσι δημιουργείται το ερευνητικό ερέθισμα για τη μελέτη της εφαρμογής ή μη του ανθρωπολογικού αξιώματος για την αλληλεπίδραση του τόπου στον πολιτισμό και αντιστρόφως. Με δεδομένο ότι ο ρυθμός είναι το στοιχείο που ενοποιεί όλα τα δομικά χαρακτηριστικά του χορού, κρίνεται αναγκαία η μελέτη των οργανωτικών δομών των ρυθμών της περιοχής. Σκοπός της εργασίας ήταν η συγκριτική μελέτη μεταξύ των παραδοσιακών ρυθμών που παρατηρούνται στο Νομό Βοιωτίας ώστε να διαπιστωθούν τυχόν αλληλεπιδράσεις μεταξύ των πολιτισμικών ομάδων της περιοχής. Για το λόγο αυτό πραγματοποιήθηκαν δομικές αναλύσεις με βάση το αναλυτικό πρότυπο της μορφολογικής μεθόδου των Martin et Pessovar καθώς και της ταξινομικής χορολογικής του Dance Study Group of the I.F.M.C. Από την επεξεργασία προέκυψε ότι στο Νομό Βοιωτίας καταγράφεται μια ομάδα από συγκεκριμένα ρυθμικά σχήματα (2/4, 3/4, 4/4, 7/8,) που παρατηρούνται σχεδόν σε όλες τις πολιτισμικές ομάδες ώστε να οριοθετούν την τοπικότητα της περιοχής ενώ διαπιστώνονται πολιτισμικές συγγένειες με γεινιάζουσες γεωγραφικές περιοχές. Κάποιες ομάδες διατηρούν μερικές ρυθμικές ιδιαιτερότητες από την αρχική κοιτίδα καταγωγής τους γεγονός που αποκτά μια καθολικότητα μόνο στους Μικρασιάτες. Συμπεραίνεται ότι οι παραδοσιακοί ρυθμοί της Βοιωτίας ομαδοποιούνται και οριοθετούν το μουσικοχορευτικό πολιτισμό της περιοχής άσχετα από την πολιτισμική ομάδα που διαβιεί στο Νομό.

**Λέξεις κλειδιά:** παραδοσιακοί ρυθμοί, μουσικοχορευτική ταυτότητα, δομική ανάλυση του χορού

13342

\* Η συμμετοχή στο συνέδριο με αναρτημένη ανακοίνωση πιστοποιείται από το παρόν ηλεκτρονικό αρχείο.  
\* The participation in the congress with a poster presentation is certified through this electronic file.

**ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ ΣΤΟ ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΦΥΣΙΚΗΣ  
ΑΓΩΓΗΣ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΤΟΥ ΔΗΜΟΚΡΕΤΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΡΑΚΗΣ**

**Παναγόπουλος Ο., Αραπίτσα Β., Παναγοπούλου Β., Σερμπέζης Β.**

**Πανεπιστήμιο Πατρών, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Τ.Ε.Φ.Α.Α.**

[vpanagop@phyed.duth.gr](mailto:vpanagop@phyed.duth.gr)

**DANCE EXPLANATORY APPROACHES IN THE DEPARTMENT OF PHYSICAL  
EDUCATION & SPORTS SCIENCE IN THE DEMOCRITUS UNIVERSITY OF THRACE**

**O. Panagopoulos, V. Arapitsa, V. Panagopoulou, V. Serbezis**

**University of Patras, Democritus University of Thrace, D.P.E.S.S.**

Τα τελευταία χρόνια ο χορός αποτελεί ζήτημα ευρύτερης επιστημονικής αναζήτησης και αντικείμενο έρευνας άμεσα συνδεδεμένο με το χώρο της Φυσικής Αγωγής και όχι απλά θέμα λαογραφικής καταγραφής. Ειδικότερα, στο Τμήμα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού του Δημοκρετίου Πανεπιστημίου Θράκης ο χορός έχει αναβαθμιστεί σε κατεύθυνση σπουδών με επιμέρους ειδικότητες ελληνικού παραδοσιακού, κλασικού και σύγχρονου χορού. Βασικός σκοπός της εργασίας ήταν να διερευνηθούν οι κατά καιρούς επιστημονικές προσεγγίσεις του χορού σε επίπεδο προπτυχιακών διπλωματικών, μεταπτυχιακών εργασιών καθώς και διδακτορικών διατριβών. Επιμέρους στόχοι της εργασίας ήταν να διερευνηθεί ποιοι τομείς έρευνας προκάλεσαν μέχρι τώρα ή συνεχίζουν να προσελκύουν το ενδιαφέρον των ερευνητών καθώς και σε ποιες γνωστικές περιοχές έχει γίνει μεγαλύτερη και λεπτομερέστερη προσέγγιση του αντικειμένου του χορού. Επίσης να διερευνηθούν οι λόγοι των συγκεκριμένων επιλογών. Για την επίτευξη των παραπάνω σκοπών πραγματοποιήθηκε απογραφή των εργασιών, που έχουν εκπονηθεί από καταβολής του Τ.Ε.Φ.Α.Α Θράκης και είναι ταξινομημένοι στη βιβλιοθήκη του Τμήματος από το 1988 μέχρι σήμερα βάσει του θέματος και των στόχων τους. Από τα αποτελέσματα προκύπτει ότι το είδος της έρευνας σχετίζεται άμεσα με το επίπεδο της εργασίας, καθώς όλες οι διδακτορικές εργασίες είναι πειραματικές. Επίσης, στην πλειοψηφία τους οι διπλωματικές εργασίες είναι περιγραφικές-λαογραφικές ή ιστορικές και σχετίζονται, κατά κανόνα, με τον τόπο καταγωγής των συγγραφέων. Τόσο τα θέματα όσο και το είδος της επιστημονικής προσέγγισης δείχνουν να σχετίζονται με το επίπεδο ή την εξέλιξη των επιβλεπόντων αλλά και τις κατά καιρούς τροποποιήσεις του προγράμματος σπουδών του Τμήματος. Συμπεραίνεται ότι η έρευνα του χορού στο ΤΕΦΑΑ Κομοτηνής ακολουθεί τις διαμορφούμενες πανελλαδικά τάσεις και κατευθύνσεις της έρευνας.

**Λέξεις κλειδιά:** ελληνικός παραδοσιακός χορός, ερευνητικές προσεγγίσεις, ταξινόμηση εργασιών

13360

**ΤΟ ΧΟΡΕΥΤΙΚΟ ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟ ΤΗΣ ΜΑΝΗΣ. ΔΙΑΦΟΡΟΠΟΙΗΣΕΙΣ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΗΝ  
ΑΝΑΓΚΗ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΚΗΣ ΕΠΕΤΕΙΑΚΗΣ ΑΝΑΒΙΩΣΗΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΥ  
ΓΛΕΝΤΙΟΥ**

\* Η συμμετοχή στο συνέδριο με αναρτημένη ανακοίνωση πιστοποιείται από το παρόν ηλεκτρονικό αρχείο.

\* The participation in the congress with a poster presentation is certified through this electronic file.

**Μαχάιρα Ε., Μπούτικου Κ., Δήμας Ι., Κώτης Ι., Βασιλάκος Ν.**

**Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Τ.Ε.Φ.Α.Α.**

[elenim248@windowslive.com](mailto:elenim248@windowslive.com)

**THE DANCING SELECTION OF MANI. DIFFERENTIATION BETWEEN THE NEED OF CELEBRATING HISTORICAL REVIVAL AND THE TRADITIONAL FESTIVAL**

**E. Machaira, K. Boutikou, I. Dimas, I. Kotis, N. Vasilakos**

**University of Thessaly, D.P.E.S.S.**

Σκοπός της παρούσας ερευνητικής προσπάθειας ήταν η καταγραφή και η μελέτη των χορών της Μάνης και πως αυτοί έχουν καταλήξει σήμερα να αναβιώνονται. Οι χοροί που καταγράφηκαν είναι: ο Παλαιομανιάτικος, ο Μανιάτικος, ο Χειμαριώτικος, ο Συρτός και ο Πυρρίχιος χορός. Η μεθοδολογία που ακολουθήθηκε ήταν η συμμετοχική παρατήρηση, οι επιτόπιες συνεντεύξεις, η ηχογράφηση-βιντεοσκόπηση και η υπάρχουσα βιβλιογραφία. Σύμφωνα με τα αποτελέσματα της έρευνας οι χοροί που χορευόταν σε όλες τις περιστάσεις ήταν ο Παλαιομανιάτικος που αποδίδεται μόνο με το τραγούδι «ο Παρασκευάς» και ο Συρτός χορός που χορευόταν με το τραγούδι «Ανάμεσα Τσιρίγο και σε Κάβο Μαλιά» ύστερα από παραγγελία. Ο Μανιάτικος χορός έχει καθαρά ιστορικό περιεχόμενο και το τραγούδι που συνοδεύει τον χορό ονομάζεται «Μανιάτικος». Ο συγκεκριμένος χορός αποδείχθηκε ότι χορευόταν μόνο από γυναίκες και ήταν αφιερωμένος στις Μανιάτισσες που μόνο με τα δρεπάνια τους αντιμετώπισαν τους Τούρκους στην απόβαση του Ιμπραήμ στο Δυρό την ίδια ώρα που οι άντρες Μανιάτες βοηθούσαν στην απελευθέρωση της Καλαμάτας. Ο Χειμαριώτικος χορός χορεύεται στο χωριό Χειμάρα της Μάνης εξ' ου και η ονομασία. Σύμφωνα με την έρευνα μας Μανιάτες πήγαν στη Χειμάρα της Β. Ηπείρου γι' αυτό και το συγκεκριμένο χορό τον συναντάμε με την ίδια ακριβώς μορφή και στην Ήπειρο. Επίσης από την ανασκόπηση της βιβλιογραφίας υπήρχε μία μορφή χορού, η Πυρρίχη. Ο χορός αυτός ήταν από την αρχαιότητα γυμναστικός χορός των αρχαίων Σπαρτιατών, σύμφωνα με τον οποίο γινόταν αναπαράσταση της μάχης στις όχθες του ποταμού Ευρώτα. Με συνοδεία διαύλου και κρατώντας ασπίδες έκαναν βήματα και κινήσεις ως πιστή αναπαράσταση της μάχης. Πλέον δεν συναντάται ο χορός αυτός με συγκεκριμένη φόρμα και βήματα. Συμπερασματικά, σήμερα οι αντιπροσωπευτικοί χοροί της Μάνης εκτός του Συρτού «Ανάμεσα Τσιρίγο και σε Κάβο Μαλιά» αναβιώνονται μόνο σε επετειακές αναπαραστάσεις από τους τοπικούς πολιτιστικούς συλλόγους και το χορευτικό ρεπερτόριο έχει αντικατασταθεί από νεότερα συρτά και τσάμικα.

**Λέξεις κλειδιά:** Παλαιομανιάτικος, Μανιάτικος, Πυρρίχιος

\* Η συμμετοχή στο συνέδριο με αναρτημένη ανακοίνωση πιστοποιείται από το παρόν ηλεκτρονικό αρχείο.

\* The participation in the congress with a poster presentation is certified through this electronic file.